FESTIVALUL

DIN DRAGOSTE PENTRU FRUMOS

PARIS, 2014

DOSAR DE PRESA

Jean-François COLOSIMO

Eseist, editor, profesor universitar, autor a numeroase cărți și filme, președinte al editurii du Cerf. Specialist în creștinism și ortodoxie, predă din 1990 Istoria filosofiei și a teologiei bizantine la Institutul Saint-Serge din Paris. Este membru al comitetului de orientare științifică al Institutului European de Științe Religioase și a fost corespondent științific al Fundației pentru Inovația Politică.

Thierry DESJARDINS

Reporter și pamfletar francez, director general adjunct la *Figaro*. Autor de opere politice și biografii. Laureat al Academiei Franceze, a câștigat in 1975 premiul « Albert Londres » pentru cel mai bun reportaj din presa scrisă și în anul 2000 premiul Louis-Pauwels.

Alexandru DOBRESCU

Editor, critic, eseist, director al Institututului Cultural Român (ICR) din Paris începând cu anul 2012. Membru al Uniunii Scriitorilor din România, în perioada 1969 - 2005 a publicat peste 1 000 de cronici literare, studii, eseuri, articole în majoritatea publicațiilor culturale importante din România. Este autorul a nouă volume de critică și istorie literară al mai multor ediții din scriitorii clasici și traduceri, apărute între anii 1979-2005.

Anca VASILIU

Cercetător la CNRS, cu o dublă specializare, în filosofie și în istoria artei, dr. Anca VASILIU predă filosofia greacă la Universitatea Paris I - Sorbonne. Este membru titular al Societății Internaționale pentru Studiul Filosofiei Medievale și al Asociației de Studii grecești din Franța.

Iuliana MATEESCU

Artizan, fondatoare a editurii *IDACO – Dar din dar*, președintă a Asociației Renașterii obiceiurilor si a tradițiilor românești, realizatoare a filmului *Un chip de lumină - Arhimandritul Ioan, starețul mănăstirii Hurezi 1692 – 1726*. Își dorește să împărtășească cu ceilalți darul cu care a înzestrat-o Dumnezeu, meșteșugul de a realiza obiecte-cadou cu specific românesc și simbolistică creștin-ortodoxă.

Michael LONSDALE

Actor francez de teatru, de cinema, de teatru radiofonic. A jucat în numeroase filme, piese de teatru, a realizat filme documentare și a înregistrat carți audio. În 1998 a fost nașul unei promoții de absolvenți a Institutului Catolic de Studii Superioare din localitatea La Roche-sur-Yon și a devenit membru al secțiunii «Arts et lettres» a Academiei Catolice din Franța. În 2010 a pus în scenă un spectacol despre Sœur Emmanuelle, după ce realizase și alte spectacole despre Thérèse de Lisieux și François d'Assise. Pe 25 februarie 2011 a câștigat primul César din cariera sa pentru cel mai bun rol secundar masculin din filmul *Des hommes et des dieux*. A fost cofondator al unui grup de rugăciune, numit Magnificat, dedicat, mai ales, artiștilor. Citește în mod regulat poezie religioasă în cadrul proiectului *Psaume dans la ville*.

Pr. Jan NICOLAE

Licențiat în chimie alimentară, în teologie și în filosofie, doctor în teologie, profesor la Facultatea de Teologie din Alba Iulia și slujitor la biserica memorială Mihai Viteazul din oraș, lucrează la construcția unei noi biserici, închinate Sfinților Martiri Brâncoveni, în Cartierul Nou. Preocupat de tradiție și folclor, ca mijloace de transmitere a credinței, părintele Jan este un animator cultural foarte activ și foarte apropiat de tineri.

Pr. Marc-Antoine COSTA DE BEAUREGARD

Preot al Bisericii Ortodoxe Române din anul 1977, preot paroh al parohiei Saint-Germain et Saint-Cloud din Louveciennes şi protopop al Mitropoliei Ortodoxe Române a Europei Occidentale şi Meridionale, părintele Marc-Antoine este, de asemenea, consilier al Departamentului Media şi Comunicare. Doctor în teologie dogmatică şi în istorie bizantină, părintele Marc-Antoine este responsabil al Direcţiei de Studii patristice « Sf. Maxim Mărturisitorul » din cadrul Centrului Ortodox de Studii « Dumitru Stăniloae ».

Pr. Jean BOBOC

Preot la Catedrala mitropolitană Sfinţii Arhangheli din Paris, doctor în medicină la Facultatea de Medicină din Paris. Cotraducător al operelor teologice ale părintelui Dumitru Stăniloae, părintele Jean este preocupat de aspectele pneumatice şi escatologice ale antropologiei ortodoxe şi de impactul lor asupra ştiinţei şi a subiectelor arzătoare ale bioeticii actuale.

Monahia ATANASIA Vaetişi

Maică la mănăstirea Stavropoleos din Bucureşti, muzeograf al mănăstirii, doctor în Istoria Artei, autoare a numeroase studii şi articole publicate în reviste de specialitate. A predat cursuri de istorie şi de teoria artei la Universitatea Naţională de Arte Bucureşti şi la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Bucureşti. A publicat albumele: *Mănăstiri şi biserici din România*, *Arta de tradiţie bizantină din România, Arta brâncovenească*.

Ioan TALOŞ

Unul dintre cei mai apreciaţi etnologi români, profesor de filosofie la Universitatea din Köln, membru al Société Internationale d'Ethnographie et de Folklore (Paris), de la Kommission für Volksdichtung (Freiburg-Edinburgh), de Deutsche Gesellschaft für Volkskunde (Göttingen), d'International Society for Folk Narrative Research (SUA). Este autorul a numeroase scrieri, studii, articole de etnologie, traduceri.

Ioana ANDREESCO

este prozatoare şi etnolog. Absolventă de Litere şi fost redactor la Editura pentru Literatură, se stabileşte în Franţa în 1972. După studii de sociologie şi antropologie la Sorbona şi la École des Hautes Études en Sciences Sociales, îşi susţine doctoratul în antropologie socială cu teza *La Sorcellerie au vingtième siècle : pratiques magiques en Petite Valachie* (conducător ştiinţific : Paul Henri Stahl) şi publică încă două studii: *Mourir à l'ombre des Carpathes*, şi *Où sont passés les vampires?*, alături de două romane. Face parte din colegiul de redacţie al revistei "Cahiers de littérature orale".

Costion NICOLESCU

Doctor în teologie (Institutul de Teologie Ortodoxă Saint-Serge din Paris) şi cercetător principal la Muzeul Ţăranului Român din Bucureşti, Costion NICOLESCU asumă teologia ca pe o trăire poetică a întâlnirii şi a convorbirii cu Dumnezeu; el revelează această teologie în vechea cultură ţărănească, cultură de slăvire a lui Dumnezeu prin frumuseţe. A publicat, între altele, volumele: *Crucea, Icoanele, Spre o cultură liturgică, Cine se teme de Biserică?, Riscul de a fi ortodox, Teologul în cetate - Părintele Stăniloae şi aria politicii, Elemente de teologie ţărănească, Bucuria convorbirii, Mic tratat despre iubire, urmat de alte iubitoare studii şi eseuri* şi numeroase studii şi articole în presa scrisă sau prezentate în emisiunile radiofonice şi de televiziune pe care le realizează sau la care participă.

Alexandra MARINESCU

Profesor de artă aplicată şi decorator, absolvent al Academiei de arte Nicolae Grigorescu din Bucureşti (Facultatea de Arte decorative, secţia de Pictură monumentală) şi al Facultăţii de Teologie de la Universitatea Bucureşti. A studiat arta conceptuală, iconografia şi arta sacră la Paris. Promovează în Franţa valorile culturii româneşti, cu predilecţie cele etnografice şi antropologice. Deţine rolul central în crearea Festivalului *Din dragoste pentru Frumos* şi în organizarea tuturor ediţiilor sale, precum şi a celorlalte manifestări ale Departamentului cultural al MOREOM.

Pr. Ion GÎNSCĂ

Licențiat în Arte Vizuale și în Teologie Ortodoxă la Cluj-Napoca, părintele Ioan sculptează în piatră și în lemn, realizează icoane, acuarele, ilustrații și coperți de cărți teologice. Pune în valoare spiritualitatea ortodoxă atât in cărțile scrise sau editate, cât și în fotografiile realizate. În calitate de curator independent, părintele structurează mesajul și dezvoltă conceptul general al multor expoziții de artă modernă.

Pr. Iulian NISTEA

Preot la Catedrala mitropolitană Sfinții Arhangheli din Paris cu fervență vocație misionară, conduce diverse reviste, realizează emisiuni radio și explorează potențialul publicistic al Internetului. Aparatul foto de reporter se transformă, treptat, într-un instrument de creație artistică.

Elena MURARIU

Unul dintre cei mai prețioși pictori iconari contemporani, restaurator de pictură murală în domeniul monumentelor istorice. Activitatea sa artistică s-a concretizat în lucrări de artă sacră de tradiție bizantină. A participat la diverse expoziții în țară și în străinătate. Mai multe premii și distincții au consacrat recunoașterea valorii lucrărilor sale din domeniul restaurării, cât și a celor din domeniul artei sacre.

Lavinia Georgiana RĂICAN

Trăind între două realități europene, Est, încărcat de istorie, și Vest, artista este captivată de amestecul culturilor în artă si de memoria identitară a fiecărui popor. Licențiată în Artă ceramică la Universitatea din Cluj-Napoca și masterandă în Art contemporain et Nouveaux Médias la Universitatea Paris 8, Lavinia este pasionată de arta țărilor din Europa de Est.

Alexandru ANTONESCU

Pictor, a urmat cursurile Facultății de Arte din București între 1979-1983. Trăiește și lucrează în Alba Iulia. Arta sa poetică de o mare profunzime își trage seva din tradiția creștină. Participă activ la manifestări artistice, la festivaluri, la bienale.

Matei LAZARESCU

Pictor român, restaurator de pictură murală, membru cofondator al grupului PROLOG, a organizat numeroase expoziții individuale și de grup în Romania și în străinătate: Germania, Italia, Franța…

Valentin SCĂRLĂTESCU

Pictor, profesor de desen și de anatomie artistică, conservator și restaurator de artă și de patrimoniu din anul 1988. A participat la expoziții de grup în Romania și în Franța. Unele dintre operele sale fac parte din colecții private sau publice.

Grupul PROLOG

Grup de artiști români, întemeiat în 1985 de către Constantin Flondor, Paul Gherasim, Cristian Paraschiv, Horea Paștina, Mihai Sârbulescu, Horia Bernea, Ion Grigorescu, Matei Lăzărescu). « Prolog nu înseamnă pictori care pictează și expun laolaltă. Nu taberele de pictură ne-au apropiat… și nici galeriile, nici expozițiile! Noi nici nu am căutat să ne facem un renume – « Gruparea Prolog! »; cel mai greu este să faci parte dintr-o împreună lucrare. Este foarte greu! Ce înseamnă « împreună »? Înseamnă să fii mereu treaz și să iei parte la ceea ce urmează să fie făcut, împreună. Iar împreună, lucrarea grupului trebuie să se vadă în ceea ce dovedește, fiecare dintre noi, că face. Fiindcă nu putem fi împreună și deodată cineva să zică: « Eu am altceva de făcut! » » (Paul Gherasim)

Dana CAVALERU, Richard BOVNOCZKI / Trupa *Passepartout Dan Puric*

Au absolvit Academia de Teatru şi Film din Bucureşti în 1999. În ultimii 10 ani au lucrat cu Dan Puric (actor şi regizor) creând poveşti şi gag-uri într-un limbaj comportamental care se bazează pe observarea şi imitarea comportamentului uman şi a rutinelor noastre cotidiene. În această perioadă au jucat în mai multe spectacole regizate de Dan Puric: *Costumele* (1998), *Made in Romania* (2001), *Hic sunt Leones* (2003) şi au participat la numeroase festivaluri din lumea întreagă: Croaţia, Germania, Elveţia, Franţa, Polonia, China, Bosnia, Ungaria, Cehia. *Contraste,* primul lor proiect independent, momentul în care au început să spună propriile lor poveşti, este o combinaţie inovatoare de pantomimă, dans şi teatru despre povestea unui bărbat şi a unei femei...

Claude DELANGLE

Profesor de saxofon la Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, diacon la biserica Saint-Germain et Saint-Cloud de Louveciennes, este unul din cei mai mari saxofonisti contemporani. Solist, cercetător şi pedagog, colaborează cu cei mai renumiți compozitori ca L. Berio, P. Boulez, Toru Takemitsu, A. Piazzolla, promovând tinerele talente.

Odile DELANGLE

Laureată a numeroase concursuri internaționale, Odile DELANGLE cântă în lumea întreagă începând cu anii ‘80 împreună cu soțul ei, saxofonistul Claude DELANGLE. Profesor de pian la Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, predă și cursuri de masterclass.

Dana CIOCÂRLIE

Și-a început cariera de pianist în România, alături de profesori renumiți, Dinu Lipatti, Clara Haskil, Radu Lupu, și-a continuat apoi studiile la Paris, la Ecole Normale de Musique, cu Victoria Melki și a urmat ciclul de perfectionare la Conservatoire National Supérieur de Musique. Temperament agil și pasional, repertoriul artistei este foarte bogat, de la piesele lui Bach până la compozitorii din zilele noastre.

Charlotte COULAUD

A debutat la vârsta de 8 ani cu Orchestra Națională Radio din București, cu ocazia unui concert dat în onoarea străbunicului său, Constantin Bobescu, compozitor, dirijor și violonist român. A fost admisă la Conservatorul Național Superior din Paris la vârsta de șaisprezece ani, urmând, de asemenea, *masterclasses* cu profesori renumiți. Laureată a concursurilor Claude Kahn, Steinway și Lagny, este invitată la numeroase festivaluri, având și o susținută activitate solistică în recitaluri. Studiază, de asemenea, muzica de cameră.

Natalia LAZAR

Directoare a Casei de cultură Negrești-Oaș și a Ansamblului folcloric Negrești-Oaș, păstrătoare pasionată a tradițiilor românești autentice.

Iacob POP

Profesor, etnolog, culegător de folclor autentic, căutător de tradiţii vechi, Iacob POP pune în scenă, de mai bine de patru decenii, împreună cu *Ansamblul Ţara Oaşului* din Bixad, spectacole de tradiție și artă etnografică în țară și în străinătate (Statele Unite, Rusia, Italia, Anglia…). « Obiceiurile de muncă și de viață din Oaș, le-am cules și le-am valorificat ca să poată ieși în lumea întreagă. »

***